

CONFÉRENCES

PABLO GEORGIEFF
(COLOCO): NATURES
MÉTROPOLITAINES

Vendredi 30 novembre 2015
Bozar (Bruxelles)



Jardin du Tiers-paysage,
toit de la base sous-marine
de Saint-Nazaire

Coloco est un collectif fondé en 1999 par les architectes Pablo Georgieff, Nicolas Bonnenfant et le paysagiste Miguel Georgieff. Leurs projets, orientés vers la diversité urbaine et le paysage, se concrétisent sous des formes souvent singulières et transdisciplinaires. Dans sa conférence, Pablo Georgieff expliquera comment le bureau traite des projets à grande échelle. Il démontrera qu'agir sur les grands territoires peut aussi passer par une action à petite échelle.

www.bozar.be

FRANÇOIS CHASLIN:
L'AFFAIRE LE CORBUSIER

Mardi 8 décembre 2015
Bozar (Bruxelles)

En France, la publication de plusieurs livres a donné lieu à une controverse autour des prétendues affinités fascistes de Le Corbusier. L'architecte et critique François Chaslin est l'auteur du livre *Un Corbusier*, qui s'est retrouvé au cœur de la dérive sensationnaliste. Lors de sa conférence, il reviendra sur la polémique touchant l'architecte franco-suisse et dressera un portrait nuancé de l'artiste.

www.bozar.be

ARCHITECTURE

PORTRAIT

JOËL COUPEZ



Co-fondateur du salon Bois & Habitat, membre du cluster CAP2020, vice-président de l'Union wallonne des architectes, Joël Coupez est avant tout un architecte passionné et un homme de réseau au service des autres.

Parmi les projets que vous avez réalisés, quels sont ceux qui vous procurent le plus de fierté, et pourquoi?

Joël Coupez : Le plus beau projet est celui que nous enfantons chaque jour. Mais s'il y a un projet qui me tient à cœur, c'est la maison du chanteur baroque Dominique Corbiau. La charpente tridimensionnelle en décagone étoilé reste à ce jour unique. Ma maison privée, très organique et pionnière en écoconstruction, demeure aussi pour moi, après 20 ans, une source d'émotion architecturale. C'est à cette époque que j'ai commencé l'aventure Bois & Habitat.

Pour quel projet en cours ou en préparation avez-vous des attentes élevées?

J. C. : Nous travaillons sur un quartier d'habitation à proximité de la gare de Liéramont. Le développement urbanistique rencontre les véritables enjeux du développement durable comme jamais. Du social, de l'environnemental dans une

accessibilité économique. Dans ce même esprit, j'ai lancé mamaisonmonbudget.be, un configurateur en ligne qui permet à tout candidat constructeur de créer sa maison sur base de très nombreuses options qualitatives. Ce n'est pas du clé sur porte puisque l'étape suivante est le conseil d'un architecte pour la concrétisation du projet. Je crois beaucoup en cette approche démocratique et pédagogique.

Quels projets récents construits à l'étranger considérez-vous comme particulièrement réussis?

J. C. : J'ai eu des émotions architecturales très fortes lors de la visite du Walt Disney Concert Hall à Los Angeles. L'œuvre majeure de Frank O. Gehry. La petite chapelle de Zumthor, près de Cologne, ou encore les thermes de Vals m'ont également marqué.

Quels aspects du métier d'architecte trouvez-vous passionnants? Inciteriez-vous vos enfants à vous suivre dans cette voie?

J. C. : La richesse de l'architecte est de

- > Études: diplôme d'ingénieur architecte à l'UCL en 1987
- > Stage: chez Evrard de T'Serclaes et chez Joseph Polet, aux Ateliers de Bruxelles
- > Mémoire: « Principes d'application à l'architecture des installations d'art plastique », un sujet assez décalé dans une faculté d'ingénieurs civils, avec comme promoteur Ignace Vandevivere, historien de l'art et fondateur du Musée de Louvain-la-Neuve. Un jury composé d'artistes belges de premier plan dont Roulin, Tapta, Gilbert...

pouvoir, sur base de la lecture d'un plan, visiter un lieu et en éprouver des émotions intenses. Le son des espaces, la lumière, les senteurs, les textures, tout est là pour l'architecte qui a appris à lire. Ensuite, il y a la richesse humaine de toutes les rencontres car nous, architectes, ne réalisons pas, ni pour nous ni avec nos mains. Nous ne faisons que communiquer notre enthousiasme à l'espace. L'architecture est un métier qui nécessite une maîtrise universelle et généraliste. Je m'intéresse particulièrement aux terroirs, aux humains et aux matières à mettre en œuvre. Les processus nouveaux d'exécution font l'objet de ma curiosité.

Je passe mon temps à décourager les jeunes de s'engager dans la voie de l'architecture car c'est un véritable apostolat de chaque instant, bien mal reconnu.

Quelle rencontre fut décisive pour votre épanouissement professionnel?

J. C. : J'ai abouti à l'architecture par erreur mais sans regret. J'étais, adolescent, un inventeur fou en microélectronique et peintre hyperactif. Les études d'ingénieur architecte me permettaient de résoudre la quadrature de ce cercle. J'ai gardé les deux facettes de ma personnalité qui travaillent avec la même énergie dans ma profession.

Vous reconnaissez-vous encore dans le jeune étudiant ambitieux que vous étiez? Le rêve correspond-il à la réalité?

J. C. : Nous étions cinq ingénieurs architectes dans ma promotion, nous voulions refaire le monde. Je veux toujours refaire le monde, d'où mon engagement associatif; heureusement, le monde change. J'ai eu la chance de réaliser ma vision à plusieurs reprises par le partage de l'idée (FEBIA, Bois & Habitat, CAP2020, UWA), ce qui m'encourage à aller plus loin.

Joël Coupez à travers...

- > Un autre métier: **l'inventeur de l'aspirateur Dyson**, mais il a été plus rapide que moi.
- > Un livre d'architecture: **un livre jumbo dédié par mon ami Santiago Calatrava**. J'aime en fait sa poésie et sa recherche de lignes fractionnant la lumière aux nuances de gris.
- > Un autre livre: **Le Passeur de lumière**, de l'auteur de théâtre et maître verrier Bernard Tirtiaux.
- > Un film: **Drowning by Numbers**, de Peter Greenaway.
- > Un programme TV: **le JT**.
- > Un choix musical: j'ai des goûts très éclectiques, **de l'opéra à la techno, en passant par l'électro-jazz**.
- > Une ville belge: **La Hulpe**, petit village qui m'a accueilli après Bruxelles et la Flandre natale.
- > Une ville européenne: **Paris**, c'est une ville où je pourrais enfin vivre car elle évolue en qualité; ce n'était pas le cas, il y a 30 ans.
- > Un sport: **la voile hauturière** est le meilleur ressourcement, sans téléphone ni mails.

PAOLA VIGANO:
GÉRER LES TRANSITIONS
PAR L'URBANISME

Samedi 16 janvier 2016
EDEN (Charleroi)



Charleroi Academy est un cycle de cinq journées de rencontres pour créer un espace de débat et parler de la ville. Un temps pour penser, échanger et alimenter les projets qui participent à cette construction permanente. C'est dans ce cadre que l'architecte-urbaniste italienne viendra présenter sa vision des transitions écologique, égalitaire, cosmopolite... Cette conférence-débat s'inscrit dans le cadre d'une journée d'ateliers et de visites sur le même thème.

charleroiacademy.be

EXPOSITIONS

ARCHÉTYPES,
L'ARCHITECTURE TURQUE
À TRAVERS LES ÂGES

Jusqu'au 31 janvier 2016
CIVA (Bruxelles)

L'histoire de l'Anatolie a été marquée par de nombreux mouvements de transformations. Cette dynamique et ce dialogue continu entre passé et présent se reflètent aussi dans l'histoire de son architecture dont les éléments archétypaux (la tente, la tour-minaret, la colonne, le caravansérail, etc.) traversent le temps et se manifestent encore aujourd'hui dans de nombreuses réalisations contemporaines. L'exposition propose une lecture inédite et comparative de l'histoire architecturale turque en lien avec des projets contemporains à travers plusieurs études de cas, le tout illustré au travers de maquettes, plans, photos et films.

www.civa.be